

DSJA N°49

Créativité et Lyrisme ...

David Sauzay

Nous travaillerons les 4 degrés utilisés dans le morceau
Mack the Knife.

nous apprendrons à créer des mélodies,
à rêver à des sons,
et à mémoriser des repères sonores.

Je vous invite par la suite à travailler sur le document : "working Mack the Knife"(DSJA N°44)

Les 4 degrés sont :

I
Bb



II
Cm7



V
F7



VI
Gm7



Travail de la tonalité et des degrés de la gamme

17 **I** ♩ = 112

21 **II**

25 **V**

29 **VI**

Travail de la tonalité et des degrés de la gamme en descendant

33 **I** ♩ = 112

37 **II**

41 **V**

45 **VI**

SI j'applique ces phrases de référence à la grille de Mack the Knife,
voilà ce que ça donne

81 **Bb6** **Cm**

85 **(Cm7)**
F7 **Bb6**

89 **Gm** **Cm**

93 **(Cm7)**
F7 **Bb6**

Cela vous permet de faire sonner et d'entendre la grille

Petit rappel : souvenez vous de la regle II V = V

97 **Cm7** **F7** = **F7** **F7**

Cette règle nous permet de simplifier la grille et surtout de faire sonner les accords importants

Gammes faciles à utiliser pour bien sonner :

vous choisissez un type de gamme et vous utilisez uniquement les notes lui appartenant, cela vous apprend à entendre le son des notes

B \flat Δ

101

Pentatonique Majeure hexatonique

Detailed description: This block shows the B-flat major scale. The first part is a pentatonic scale (5 notes) with notes Bb, C, D, F, G, numbered 1 to 5. The second part is a hexatonic scale (6 notes) with notes Bb, C, D, F, G, Ab, numbered 1 to 6. The third part shows the full 7-note major scale: Bb, C, D, Eb, F, G, Ab.

Cm7

105

pentatonique mineure hexatonique

Detailed description: This block shows the C minor scale. The first part is a minor pentatonic scale (5 notes) with notes C, Eb, F, G, Bb, numbered 1 to 5. The second part is a hexatonic scale (6 notes) with notes C, Eb, F, G, Ab, Bb, numbered 1 to 6. The third part shows the full 7-note minor scale: C, Db, Eb, F, G, Ab, Bb.

F7

109

Pentatonique dominante hexatonique

Detailed description: This block shows the F dominant scale. The first part is a dominant pentatonic scale (5 notes) with notes F, G, Ab, C, Eb, numbered 1 to 5. The second part is a hexatonic scale (6 notes) with notes F, G, Ab, Bb, C, Eb, numbered 1 to 6. The third part shows the full 7-note dominant scale: F, G, Ab, Bb, C, Db, Eb.

Gm

113

pentatonique mineure hexatonique

Detailed description: This block shows the G minor scale. The first part is a minor pentatonic scale (5 notes) with notes G, Ab, Bb, D, F, numbered 1 to 5. The second part is a hexatonic scale (6 notes) with notes G, Ab, Bb, C, D, F, numbered 1 to 6. The third part shows the full 7-note minor scale: G, Ab, Bb, C, Db, Eb, F.

PENTATONIQUE = 5 NOTES
HEXATONIQUE = 6 NOTES
GAMME = 7 NOTES

Utilisez ces concepts avec les audios de la page suivante

Rêver et improviser :

en partant de la tonique, en partant d'une autre note... jouez ce qui vient

faites des phrases courtes, trouvez la beauté du son, longues notes, vous pouvez également utiliser les gammes proposées

AUDIOS 1 & 2

117 **B \flat Δ**

121 **B \flat Δ**

AUDIOS 3 & 4

125 **Cm7**

129 **Cm7**

AUDIOS 5 & 6

133 **F7**

137

AUDIOS 7 & 8

141 **Gm**

145 **Gm**

Mack The Knife

149

Bb6 **Cm**

154

Cm7 **F7** **Bb6**

158

Gm **Cm**

162

Cm7 **F7** **Bb6**

AUDIO N°11 : Accords en mode "Rubato"

Dans cette accompagnement les accords sont joués séparément sans tempo, à vous de jouer, soyez poétique !

166 **Bb6** **Cm**

170 **F7**
Cm7 **F7** **Bb6**

174 **Gm** **Cm**

178 **F7**
Cm7 **F7** **Bb6**

182 **Bb6** **Cm**

186 **Cm7** **F7** **Bb6**

190 **Gm** **Cm**

194 **Cm7** **F7** **Bb6**

Vous pourrez entendre sur les exemples que j'utilise

- 1) phrases de référence
- 2) pentatonique de la tonalité à travers tout le morceau
- 3) phrases de référence + créativité

Pour jouer et improviser sur la grille : vous pouvez utiliser les concepts suivants

- 1) dans la tonalité principale sans vous occuper des accords (la pentatonique de la tonalité est la meilleure option)
- 2) en jouant des phrases toutes les 2 mesures
- 3) en commençant par la tonique des accords
- 4) en finissant sur la tonique des accords

Choisissez 1 concept puis mélangez 2 concepts par exemple : 2&3

N'oubliez pas de jouer et d'improviser pour le plaisir sans vouloir réussir quelque chose
Focalisez vous sur le tempo le son la structure, votre cerveau s'occupe du reste !

Vous pouvez travailler Mack the knife avec le DSJAZZ ACADEMIE N°44

Il y a également plusieurs vidéos sur Mack the Knife sur ma chaîne

TESTEZ VOS COMPETENCES

Pouvez jouer les phrases de références dans différentes tonalités

198 **E^bΔ** **Fm7** **B^b7** **Cm**

202 **FΔ** **Gm7** **C7** **Dm**

206 **CΔ** **Dm7** **G7** **Am**

210 **A^bΔ** **B^bm7** **E^b7** **Fm**

TROUVEZ LES NOTES CORRESPONDANTES AUX GAMMES

214 **E^bΔ** **B^b7**

pentatonique *Hexatonique* *pentatonique* *Hexatonique*

218 **Fm7** **Cm7**

pentatonique *Hexatonique* *pentatonique* *Hexatonique*

222 **FΔ** **C7**

pentatonique *Hexatonique* *pentatonique* *Hexatonique*

226 **Gm7** **Dm7**

pentatonique *Hexatonique* *pentatonique* *Hexatonique*