

DSJA N°49

Créativité et Lyrisme ...

David Sauzay

Nous travaillerons les 4 degrés utilisés dans le morceau
Mack the Knife.

nous apprendrons à créer des mélodies,

à rêver à des sons,

et à mémoriser des repères sonores.

Je vous invite par la suite à travailler sur le document : "working Mack the Knife"(DSJA N°44)

Les 4 degrés sont :

I
Bb



II
Cm7



V
F7



VI
Gm7



Travail de la tonalité et des degrés de la gamme

17 **I** ♩ = 112

21 **II**

25 **V**

29 **VI**

Travail de la tonalité et des degrés de la gamme en descendant

33 **I** ♩ = 112

37 **II**

41 **V**

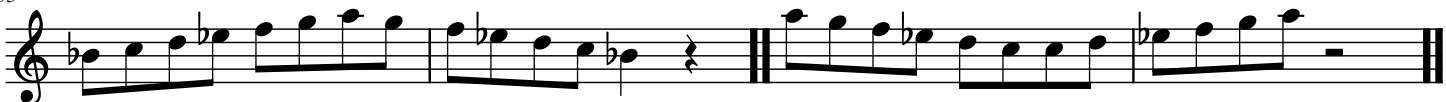
45 **VI**

Les phrases de référence sur les 4 degrés

49 **B \flat Δ** Sur une mesure



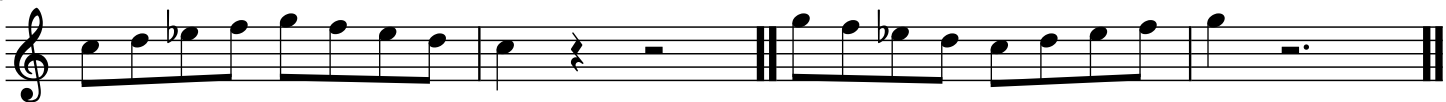
53 Sur 2 mesures



57 **Cm7**




61



65 **F7**




69

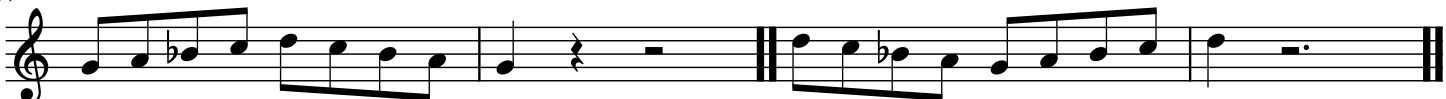


Gm7

73



77



SI j'applique ces phrases de référence à la grille de Mack the Knife,
voilà ce que ça donne

81 **Bb6** **Cm**

85 **(Cm7)**
F7 **Bb6**

89 **Gm** **Cm**

93 **(Cm7)**
F7 **Bb6**

Cela vous permet de faire sonner et d'entendre la grille

Petit rappel : souvenez vous de la regle II V = V

97 **Cm7** **F7** = **F7** **F7**

Cette règle nous permet de simplifier la grille et surtout de faire sonner les accords importants

Gammes faciles à utiliser pour bien sonner :

vous choisissez un type de gamme et vous utilisez uniquement les notes lui appartenant, cela vous apprend à entendre le son des notes

B \flat Δ

101

Pentatonique Majeure hexatonique

Detailed description: This block shows the Bb major scale. The first staff contains a pentatonic scale (5 notes) with fingerings 1, 2, 3, 5, 6. The second staff contains a hexatonic scale (6 notes) with fingerings 1, 2, 3, 5, 6, 7. The third staff shows the full Bb major scale (7 notes) with a key signature of one flat.

Cm7

105

pentatonique mineure hexatonique

Detailed description: This block shows the Cm7 scale. The first staff contains a minor pentatonic scale (5 notes) with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The second staff contains a hexatonic scale (6 notes) with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 7. The third staff shows the full Cm7 scale (7 notes) with a key signature of two flats.

F7

109

Pentatonique dominante hexatonique

Detailed description: This block shows the F7 scale. The first staff contains a dominant pentatonic scale (5 notes) with fingerings 1, 2, 3, 5, 7. The second staff contains a hexatonic scale (6 notes) with fingerings 1, 2, 3, 5, 6, 7. The third staff shows the full F7 scale (7 notes) with a key signature of one flat.

Gm

113

pentatonique mineure hexatonique

Detailed description: This block shows the Gm scale. The first staff contains a minor pentatonic scale (5 notes) with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The second staff contains a hexatonic scale (6 notes) with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 7. The third staff shows the full Gm scale (7 notes) with a key signature of two flats.

PENTATONIQUE = 5 NOTES
HEXATONIQUE = 6 NOTES
GAMME = 7 NOTES

Utilisez ces concepts avec les audios de la page suivante

Rêver et improviser :

en partant de la tonique, en partant d'une autre note... jouez ce qui vient

faites des phrases courtes, trouvez la beauté du son, longues notes, vous pouvez également utiliser les gammes proposées

AUDIOS 1 & 2

117 **B \flat Δ**

121 **B \flat Δ**

AUDIOS 3 & 4

125 **Cm7**

129 **Cm7**

AUDIOS 5 & 6

133 **F7**

137

AUDIOS 7 & 8

141 **Gm**

145 **Gm**

Mack The Knife

149

B \flat 6 Cm

Musical staff for measures 149-153. Measure 149: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 150: repeat sign, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 151: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 152: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 153: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.

154

Cm7 F7 B \flat 6

Musical staff for measures 154-157. Measure 154: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 155: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 156: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 157: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.

158

Gm Cm

Musical staff for measures 158-161. Measure 158: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 159: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 160: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 161: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

162

Cm7 F7 B \flat 6

Musical staff for measures 162-165. Measure 162: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 163: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 164: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 165: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.

AUDIO N°11 : Accords en mode "Rubato"

Dans cette accompagnement les accords sont joués séparément sans tempo, à vous de jouer, soyez poétique !

166 **Bb6** **Cm**

170 **F7**
Cm7 **F7** **Bb6**

174 **Gm** **Cm**

178 **F7**
Cm7 **F7** **Bb6**

182 **Bb6** **Cm**

186 **Cm7** **F7** **Bb6**

190 **Gm** **Cm**

194 **Cm7** **F7** **Bb6**

Vous pourrez entendre sur les exemples que j'utilise

- 1) phrases de référence
- 2) pentatonique de la tonalité à travers tout le morceau
- 3) phrases de référence + créativité

Pour jouer et improviser sur la grille : vous pouvez utiliser les concepts suivants

- 1) dans la tonalité principale sans vous occuper des accords (la pentatonique de la tonalité est la meilleure option)
- 2) en jouant des phrases toutes les 2 mesures
- 3) en commençant par la tonique des accords
- 4) en finissant sur la tonique des accords

Choisissez 1 concept puis mélangez 2 concepts par exemple : 2&3

N'oubliez pas de jouer et d'improviser pour le plaisir sans vouloir réussir quelque chose
Focalisez vous sur le tempo le son la structure, votre cerveau s'occupe du reste !

Vous pouvez travailler Mack the knife avec le DSJAZZ ACADEMIE N°44

Il y a également plusieurs vidéos sur Mack the Knife sur ma chaîne

TESTEZ VOS COMPETENCES

Pouvez jouer les phrases de références dans différentes tonalités

198 **E^bΔ** **Fm7** **B^b7** **Cm**

202 **FΔ** **Gm7** **C7** **Dm**

206 **CΔ** **Dm7** **G7** **Am**

210 **A^bΔ** **B^bm7** **E^b7** **Fm**

TROUVEZ LES NOTES CORRESPONDANTES AUX GAMMES

214 **E^bΔ** **B^b7**

pentatonique *Hexatonique* *pentatonique* *Hexatonique*

218 **Fm7** **Cm7**

pentatonique *Hexatonique* *pentatonique* *Hexatonique*

222 **FΔ** **C7**

pentatonique *Hexatonique* *pentatonique* *Hexatonique*

226 **Gm7** **Dm7**

pentatonique *Hexatonique* *pentatonique* *Hexatonique*