

DSJA N°49

Créativité et Lyrisme ...

David Sauzay

Nous travaillerons les 4 degrés utilisés dans le morceau
Mack the Knife.
nous apprendrons à créer des mélodies,
à rêver à des sons,
et à mémoriser des repères sonores.

Je vous invite par la suite à travailler sur le document : "working Mack the Knife"(DSJA N°44)

Les 4 degrés sont :

I
G



II
Am7



V
D7



VI
Em7



Travail de la tonalité et des degrés de la gamme

17 **I** ♩ = 112

21 **II**

25 **V**

29 **VI**

Travail de la tonalité et des degrés de la gamme en descendant

33 **I** ♩ = 112

37 **II**

41 **V**

45 **VI**

Les phrases de référence sur les 4 degrés

49 **GΔ** Sur une mesure

53 Sur 2 mesures

57 **Am7**

61

65 **D7**

69

Em7

73

77

SI j'applique ces phrases de référence à la grille de Mack the Knife,
voilà ce que ça donne

81 **G6** **Am**

85 **(Am7)**
D7 **G6**

89 **Em** **Am**

93 **(Am7)**
D7 **G6**

Cela vous permet de faire sonner et d'entendre la grille

Petit rappel : souvenez vous de la regle II V = V

97 **Am7** **D7** = **D7** **D7**

Cette règle nous permet de simplifier la grille et surtout de faire sonner les accords importants

Rêver et improviser :

en partant de la tonique, en partant d'une autre note... jouez ce qui vient

faites des phrases courtes, trouvez la beauté du son, longues notes, vous pouvez également utiliser les gammes proposées

AUDIOS 1 & 2

117 **GΔ**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The chord GΔ is indicated above the staff.

121 **GΔ**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The chord GΔ is indicated above the staff.

AUDIOS 3 & 4

125 **Am7**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The chord Am7 is indicated above the staff.

129 **Am7**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The chord Am7 is indicated above the staff.

AUDIOS 5 & 6

133 **D7**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The chord D7 is indicated above the staff.

137



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The chord D7 is indicated above the staff.

AUDIOS 7 & 8

141 **Em**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The chord Em is indicated above the staff.

145 **Em**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The chord Em is indicated above the staff.

Mack The Knife

149

Musical staff for measures 149-153. Measure 149 contains a whole rest. Measure 150 contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. Measure 151 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. Measure 152 contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. Measure 153 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. Chords G6 and Am are indicated above the staff.

154

Musical staff for measures 154-157. Measure 154 contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. Measure 155 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. Measure 156 contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4. Measure 157 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. Chords Am7, D7, and G6 are indicated above the staff.

158

Musical staff for measures 158-161. Measure 158 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 159 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 160 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 161 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Chords Em and Am are indicated above the staff.

162

Musical staff for measures 162-165. Measure 162 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 163 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. Measure 164 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 165 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Chords Am7, D7, and G6 are indicated above the staff.

AUDIO N°11 : Accords en mode "Rubato"

Dans cette accompagnement les accords sont joués séparément sans tempo, à vous de jouer, soyez poétique !

166

G6 Am



170

D7 Am7 D7 G6



174

Em Am



178

D7 Am7 D7 G6



182 **G6** **Am**

186 **Am7** **D7** **G6**

190 **Em** **Am**

194 **Am7** **D7** **G6**

Vous pourrez entendre sur les exemples que j'utilise

- 1) phrases de référence
- 2) pentatonique de la tonalité à travers tout le morceau
- 3) phrases de référence + créativité

Pour jouer et improviser sur la grille : vous pouvez utiliser les concepts suivants

- 1) dans la tonalité principale sans vous occuper des accords (la pentatonique de la tonalité est la meilleure option)
- 2) en jouant des phrases toutes les 2 mesures
- 3) en commençant par la tonique des accords
- 4) en finissant sur la tonique des accords

Choisissez 1 concept puis mélangez 2 concepts par exemple : 2&3

N'oubliez pas de jouer et d'improviser pour le plaisir sans vouloir réussir quelque chose
Focalisez vous sur le tempo le son la structure, votre cerveau s'occupe du reste !

Vous pouvez travailler Mack the knife avec le DSJAZZ ACADEMIE N°44

Il y a également plusieurs vidéos sur Mack the Knife sur ma chaîne

TESTEZ VOS COMPETENCES

Pouvez jouer les phrases de références dans différentes tonalités

198 CΔ Dm7 G7 Am

202 DΔ Em7 A7 Bm

206 AΔ Bm7 E7 F#m

210 FΔ Gm7 C7 Dm

TROUVEZ LES NOTES CORRESPONDANTES AUX GAMMES

214 CΔ G7

pentatonique Hexatonique pentatonique Hexatonique

218 Dm7 Am7

pentatonique Hexatonique pentatonique Hexatonique

222 DΔ A7

pentatonique Hexatonique pentatonique Hexatonique

226 Em7 Bm7

pentatonique Hexatonique pentatonique Hexatonique