

DSJA N°49

Créativité et Lyrisme ...

David Sauzay

Nous travaillerons les 4 degrés utilisés dans le morceau

Mack the Knife.

nous apprendrons à créer des mélodies,

à rêver à des sons,

et à mémoriser des repères sonores.

Je vous invite par la suite à travailler sur le document : "working Mack the Knife"(DSJA N°44)

Les 4 degrés sont :

I
G



II
Am7



V
D7



VI
Em7



Travail de la tonalité et des degrés de la gamme

17 **I** ♩ = 112

21 **II**

25 **V**

29 **VI**

Travail de la tonalité et des degrés de la gamme en descendant

33 **I** ♩ = 112

37 **II**

41 **V**

45 **VI**

Les phrases de référence sur les 4 degrés

49 **GΔ** Sur une mesure

53 Sur 2 mesures

57 **Am7**

61

65 **D7**

69

Em7

73

77

SI j'applique ces phrases de référence à la grille de Mack the Knife,
voilà ce que ça donne

81 **G6** **Am**

85 **(Am7)**
D7 **G6**

89 **Em** **Am**

93 **(Am7)**
D7 **G6**

Cela vous permet de faire sonner et d'entendre la grille

Petit rappel : souvenez vous de la regle II V = V

97 **Am7** **D7** = **D7** **D7**

Cette règle nous permet de simplifier la grille et surtout de faire sonner les accords importants

Gammes faciles à utiliser pour bien sonner :

vous choisissez un type de gamme et vous utilisez uniquement les notes lui appartenant, cela vous apprend à entendre le son des notes

101 **GΔ**

The first staff shows two musical phrases. The first phrase is a pentatonic major scale (G major) with notes G, A, B, D, E, marked with circled numbers 1 through 5. The second phrase is a hexatonic scale (G major) with notes G, A, B, C, D, E, marked with circled numbers 1 through 6. Both phrases are followed by a whole rest.

Pentatonique Majeure hexatonique

105 **Am7**

The second staff shows two musical phrases. The first phrase is a pentatonic minor scale (A minor) with notes A, B, C, E, F, marked with circled numbers 1 through 5. The second phrase is a hexatonic scale (A minor) with notes A, B, C, D, E, F, marked with circled numbers 1 through 6. Both phrases are followed by a whole rest.

pentatonique mineure hexatonique

109 **D7**

The third staff shows two musical phrases. The first phrase is a pentatonic dominant scale (D7) with notes D, E, F#, G, A, marked with circled numbers 1 through 5. The second phrase is a hexatonic scale (D7) with notes D, E, F#, G, A, B, marked with circled numbers 1 through 6. Both phrases are followed by a whole rest.

Pentatonique dominante hexatonique

113 **Em**

The fourth staff shows two musical phrases. The first phrase is a pentatonic minor scale (E minor) with notes E, F, G, B, C, marked with circled numbers 1 through 5. The second phrase is a hexatonic scale (E minor) with notes E, F, G, A, B, C, marked with circled numbers 1 through 6. Both phrases are followed by a whole rest.

pentatonique mineure hexatonique

PENTATONIQUE = 5 NOTES
HEXATONIQUE = 6 NOTES
GAMME = 7 NOTES

Utilisez ces concepts avec les audios de la page suivante

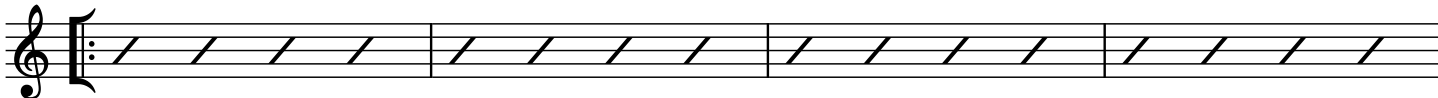
Rêver et improviser :

en partant de la tonique, en partant d'une autre note... jouez ce qui vient

faites des phrases courtes, trouvez la beauté du son, longues notes, vous pouvez également utiliser les gammes proposées

AUDIOS 1 & 2

117 **GΔ**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The key signature is one sharp (F#).


121 **GΔ**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots at the end. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The key signature is one sharp (F#).

AUDIOS 3 & 4

125 **Am7**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The key signature is one sharp (F#).


129 **Am7**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots at the end. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The key signature is one sharp (F#).


AUDIOS 5 & 6

133 **D7**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The key signature is two sharps (F# and C#).

137



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots at the end. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The key signature is two sharps (F# and C#).

AUDIOS 7 & 8

141 **Em**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The key signature is one sharp (F#).

145 **Em**



A musical staff in treble clef with a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots at the end. The staff contains four measures of rhythmic notation, each with a slash indicating a note to be improvised. The key signature is one sharp (F#).

Mack The Knife

149

G6 Am

154

Am7 D7 G6

158

Em Am

162

Am7 D7 G6

AUDIO N°11 : Accords en mode "Rubato"

Dans cette accompagnement les accords sont joués séparément sans tempo, à vous de jouer, soyez poétique !

166

G6 Am



170

D7 Am7 D7 G6



174

Em Am



178

D7 Am7 D7 G6



182 **G6** **Am**

186 **Am7** **D7** **G6**

190 **Em** **Am**

194 **Am7** **D7** **G6**

Vous pourrez entendre sur les exemples que j'utilise

- 1) phrases de référence
- 2) pentatonique de la tonalité à travers tout le morceau
- 3) phrases de référence + créativité

Pour jouer et improviser sur la grille : vous pouvez utiliser les concepts suivants

- 1) dans la tonalité principale sans vous occuper des accords (la pentatonique de la tonalité est la meilleure option)
- 2) en jouant des phrases toutes les 2 mesures
- 3) en commençant par la tonique des accords
- 4) en finissant sur la tonique des accords

Choisissez 1 concept puis mélangez 2 concepts par exemple : 2&3

N'oubliez pas de jouer et d'improviser pour le plaisir sans vouloir réussir quelque chose
Focalisez vous sur le tempo le son la structure, votre cerveau s'occupe du reste !

Vous pouvez travailler Mack the knife avec le DSJAZZ ACADEMIE N°44

Il y a également plusieurs vidéos sur Mack the Knife sur ma chaîne

TESTEZ VOS COMPETENCES

Pouvez jouer les phrases de références dans différentes tonalités

198 CΔ Dm7 G7 Am



202 DΔ Em7 A7 Bm



206 AΔ Bm7 E7 F#m




210 FΔ Gm7 C7 Dm



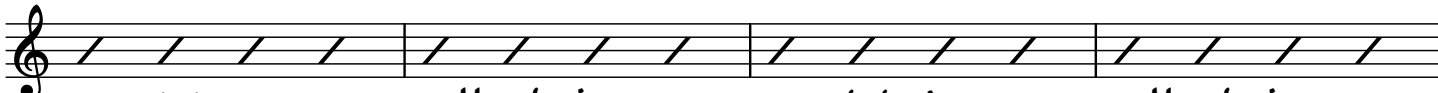
TROUVEZ LES NOTES CORRESPONDANTES AUX GAMMES

214 CΔ G7




pentatonique Hexatonique pentatonique Hexatonique

218 Dm7 Am7




pentatonique Hexatonique pentatonique Hexatonique

222 DΔ A7



pentatonique Hexatonique pentatonique Hexatonique

226 Em7 Bm7



pentatonique Hexatonique pentatonique Hexatonique