

DSJA N°49

Créativité et Lyrisme ...

David Sauzay

Nous travaillerons les 4 degrés utilisés dans le morceau

Mack the Knife.

nous apprendrons à créer des mélodies,

à rêver à des sons,

et à mémoriser des repères sonores.

Je vous invite par la suite à travailler sur le document : "working Mack the Knife"(DSJA N°44)

Les 4 degrés sont :

I
C



II
Dm7



V
G7




VI
Am7




Travail de la tonalité et des degrés de la gamme


17 **I** ♩ = 112




21 **II**



25 **V**

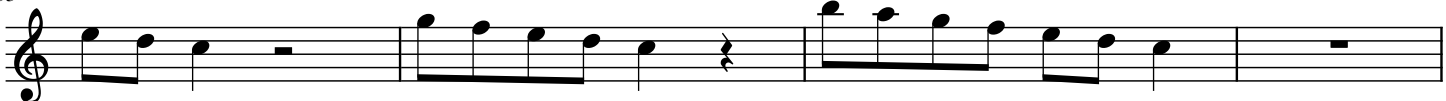


29 **VI**

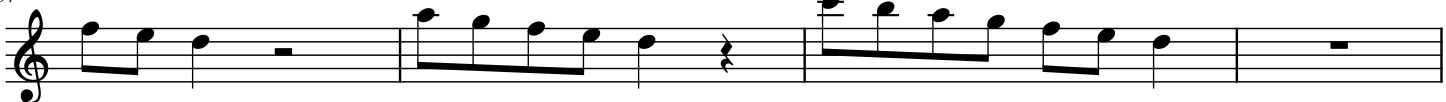


Travail de la tonalité et des degrés de la gamme en descendant

33 **I** ♩ = 112



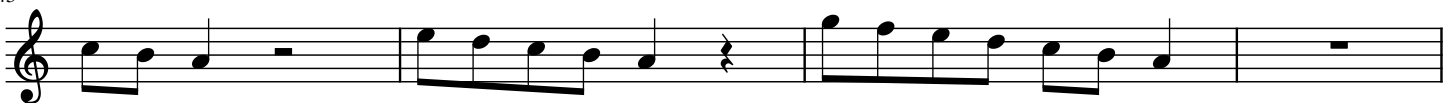
37 **II**



41 **V**




45 **VI**

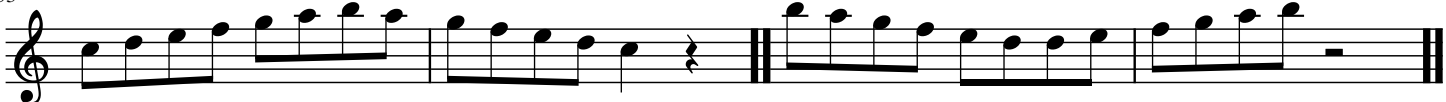


Les phrases de référence sur les 4 degrés

49 **CΔ** Sur une mesure



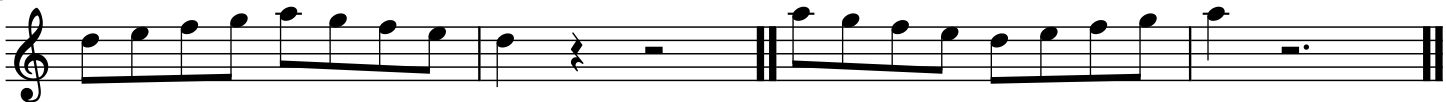
53 Sur 2 mesures




57 **Dm7**



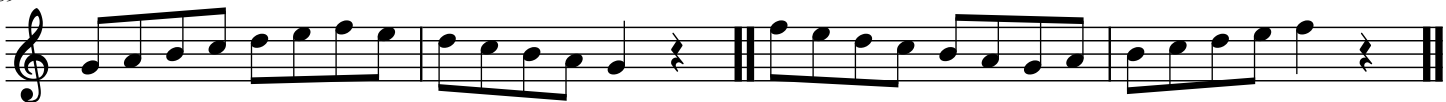
61



65 **G7**



69

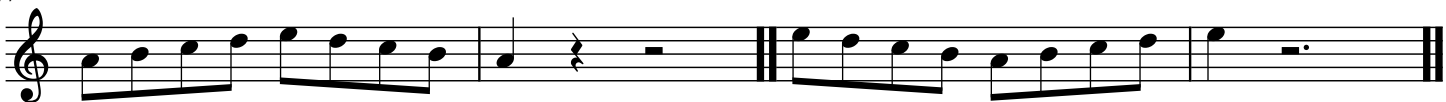


Am7

73



77



SI j'applique ces phrases de référence à la grille de Mack the Knife,
voilà ce que ça donne

81 **C6** **Dm**

85 **(Dm7)**
G7 **C6**

89 **Am** **Dm**

93 **(Dm7)**
G7 **C6**

Cela vous permet de faire sonner et d'entendre la grille

Petit rappel : souvenez vous de la regle II V = V

97 **Dm7** **G7** = **G7** **G7**

Cette règle nous permet de simplifier la grille et surtout de faire sonner les accords importants

Gammes faciles à utiliser pour bien sonner :

vous choisissez un type de gamme et vous utilisez uniquement les notes lui appartenant, cela vous apprend à entendre le son des notes

101 **CΔ**

Pentatonique Majeure hexatonique

The image shows two musical staves for the C major scale. The first staff, labeled '101 CΔ', shows a pentatonic scale with notes C, D, E, G, and A, numbered 1 through 6. The second staff shows a hexatonic scale with notes C, D, E, F, G, and A, numbered 1 through 7. Both scales are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

105 **Dm7**

pentatonique mineure hexatonique

The image shows two musical staves for the D minor scale. The first staff, labeled '105 Dm7', shows a pentatonic scale with notes D, E, F, A, and B, numbered 1 through 5. The second staff shows a hexatonic scale with notes D, E, F, G, A, and B, numbered 1 through 7. Both scales are written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

109 **G7**

Pentatonique dominante hexatonique

The image shows two musical staves for the G dominant scale. The first staff, labeled '109 G7', shows a pentatonic scale with notes G, A, B, D, and F, numbered 1 through 5. The second staff shows a hexatonic scale with notes G, A, B, C, D, and F, numbered 1 through 7. Both scales are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

113 **Am**

pentatonique mineure hexatonique

The image shows two musical staves for the A minor scale. The first staff, labeled '113 Am', shows a pentatonic scale with notes A, B, C, E, and G, numbered 1 through 5. The second staff shows a hexatonic scale with notes A, B, C, D, E, and G, numbered 1 through 7. Both scales are written in a treble clef with a key signature of no sharps or flats.

PENTATONIQUE = 5 NOTES
HEXATONIQUE = 6 NOTES
GAMME = 7 NOTES

Utilisez ces concepts avec les audios de la page suivante

Rêver et improviser :

en partant de la tonique, en partant d'une autre note... jouez ce qui vient

faites des phrases courtes, trouvez la beauté du son, longues notes, vous pouvez également utiliser les gammes proposées

AUDIOS 1 & 2

117 **CΔ**

121 **CΔ**

AUDIOS 3 & 4

125 **Dm7**

129 **Dm7**

AUDIOS 5 & 6

133 **G7**

137

AUDIOS 7 & 8

141 **Am**

145 **Am**

Mack The Knife

149

C6 Dm

154

Dm7 G7 C6

158

Am Dm

162

Dm7 G7 C6

AUDIO N°11 : Accords en mode "Rubato"

Dans cette accompagnement les accords sont joués séparément sans tempo, à vous de jouer, soyez poétique !

166

C6 Dm

170

G7 Dm7 G7 C6

174

Am Dm

178

G7 Dm7 G7 C6

182 **C6** **Dm**

186 **Dm7** **G7** **C6**

190 **Am** **Dm**

194 **Dm7** **G7** **C6**

Vous pourrez entendre sur les exemples que j'utilise

- 1) phrases de référence
- 2) pentatonique de la tonalité à travers tout le morceau
- 3) phrases de référence + créativité

Pour jouer et improviser sur la grille : vous pouvez utiliser les concepts suivants

- 1) dans la tonalité principale sans vous occuper des accords (la pentatonique de la tonalité est la meilleure option)
- 2) en jouant des phrases toutes les 2 mesures
- 3) en commençant par la tonique des accords
- 4) en finissant sur la tonique des accords

Choisissez 1 concept puis mélangez 2 concepts par exemple : 2&3

N'oubliez pas de jouer et d'improviser pour le plaisir sans vouloir réussir quelque chose
Focalisez vous sur le tempo le son la structure, votre cerveau s'occupe du reste !

Vous pouvez travailler Mack the knife avec le DSJAZZ ACADEMIE N°44

Il y a également plusieurs vidéos sur Mack the Knife sur ma chaîne

TESTEZ VOS COMPETENCES

Pouvez jouer les phrases de références dans différentes tonalités

198 **F Δ** **Gm7** **C7** **Dm**

202 **G Δ** **Am7** **D7** **Em**

206 **D Δ** **Em7** **A7** **Bm**

210 **B \flat Δ** **Cm7** **F7** **Gm**

TROUVEZ LES NOTES CORRESPONDANTES AUX GAMMES

214 **F Δ** **C7**

pentatonique *Hexatonique* *pentatonique* *Hexatonique*

218 **Gm7** **Dm7**

pentatonique *Hexatonique* *pentatonique* *Hexatonique*

222 **G Δ** **D7**

pentatonique *Hexatonique* *pentatonique* *Hexatonique*

226 **Am7** **Em7**

pentatonique *Hexatonique* *pentatonique* *Hexatonique*